



Tensions et congruences entre les pratiques numériques académiques et non académiques des étudiants

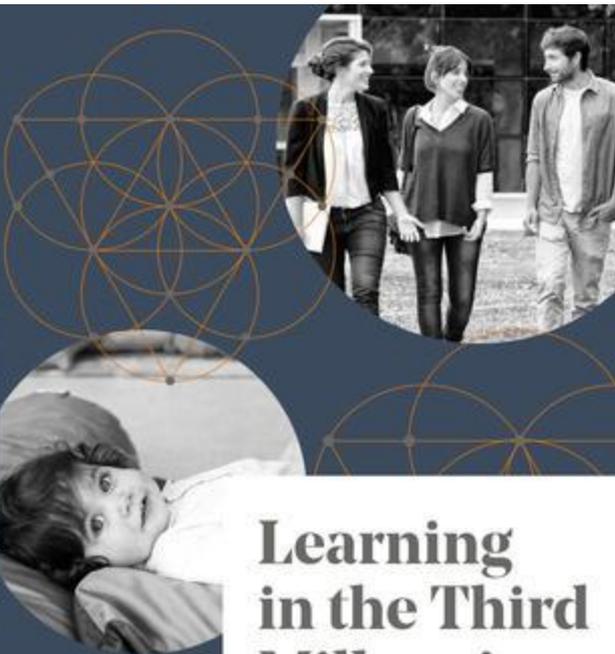
Cédric Fluckiger – Théodile-CIREL (EA 4354) Université de Lille

12 déc 2018 – Journée d'étude LETRAMENTOS/LITERACIE/LITTERACIES

Introduction

bonjour

est-ce que vous pouvez me dire quel
dossier qu on doit rendre merci



Learning in the Third Millennium



Des natifs numériques?

Articles

1 résultat (0,14 s)

Rechercher

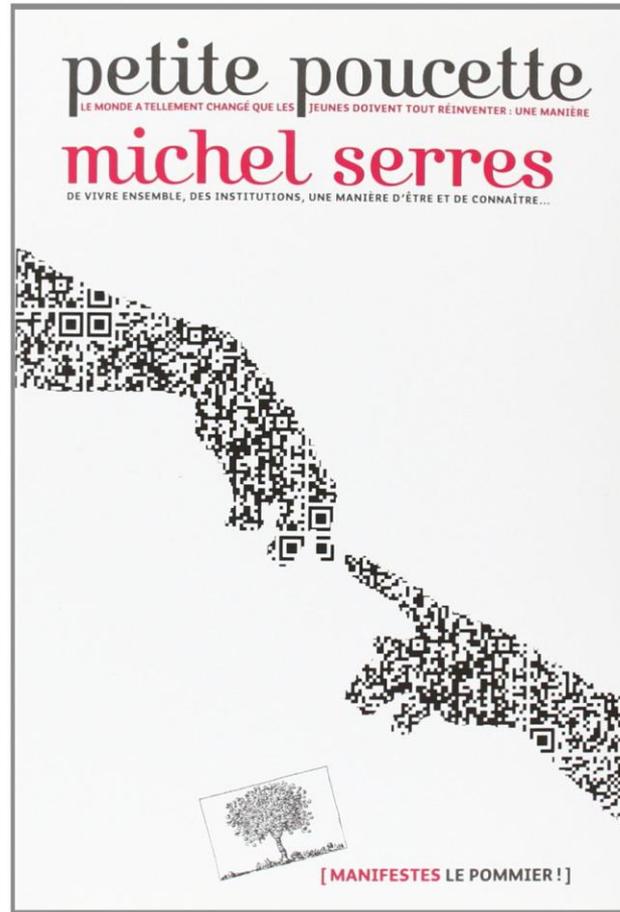
Digital natives, digital immigrants part 1

M Prensky - On the horizon, 2001 - emeraldinsight.com

Part one of this paper highlights how students today think and process information fundamentally differently from their predecessors, as a result of being surrounded by new technology. The author compares these "digital natives" with the older generation who are learning and adopting new technology naming them "digital immigrants".

☆  Cité 21790 fois [Autres articles](#) [Les 216 versions](#)

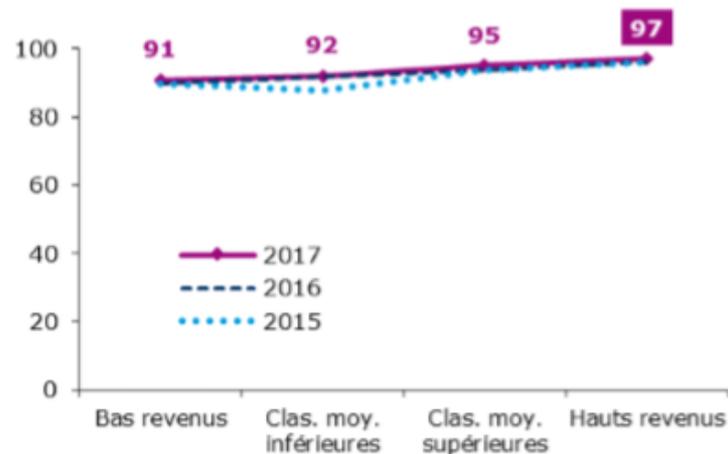
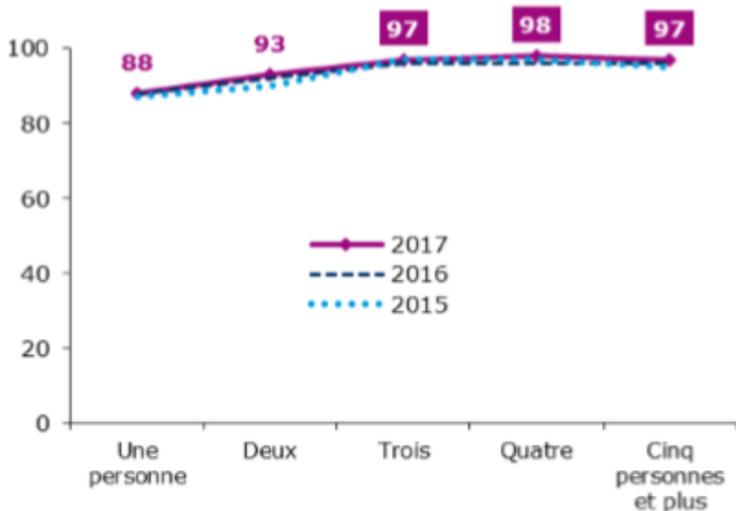
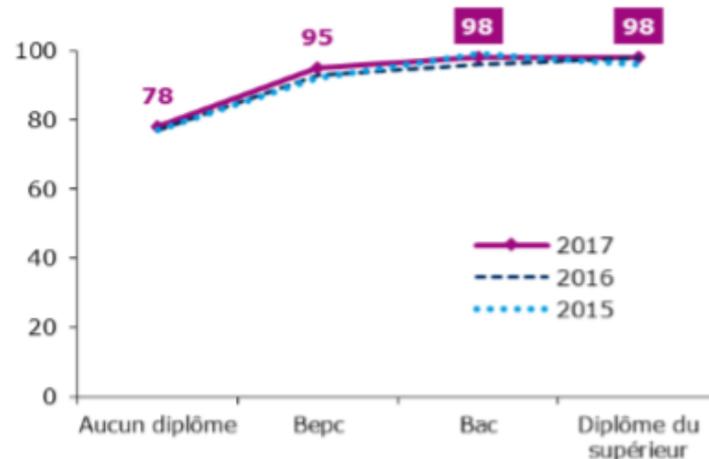
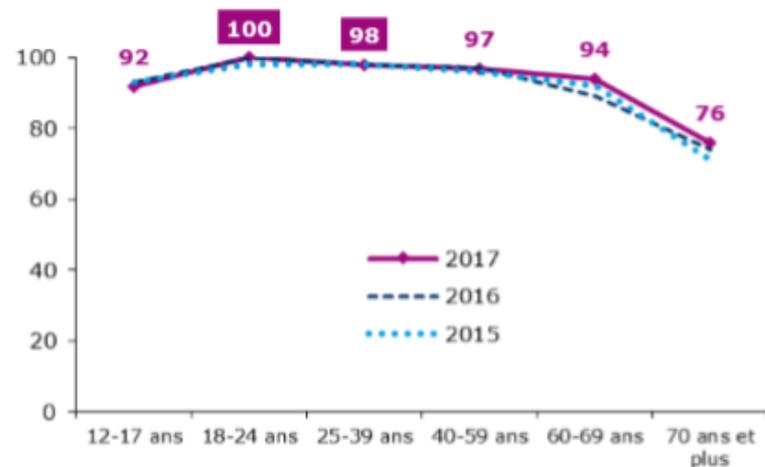
Des natifs numériques?



Une génération différente?

Graphique 17 – Taux d'équipement en téléphone mobile selon l'âge, le diplôme, la taille du foyer et le niveau de revenu

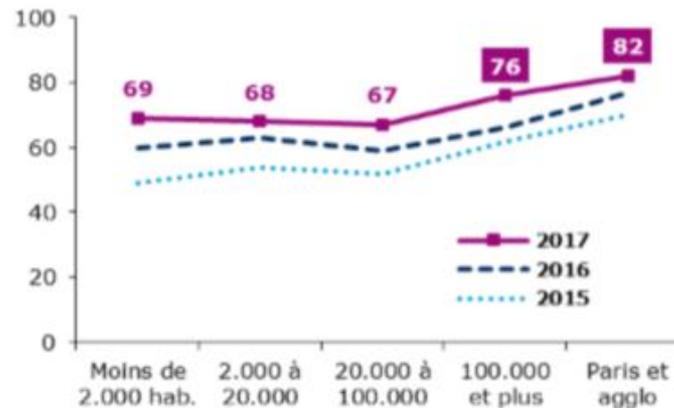
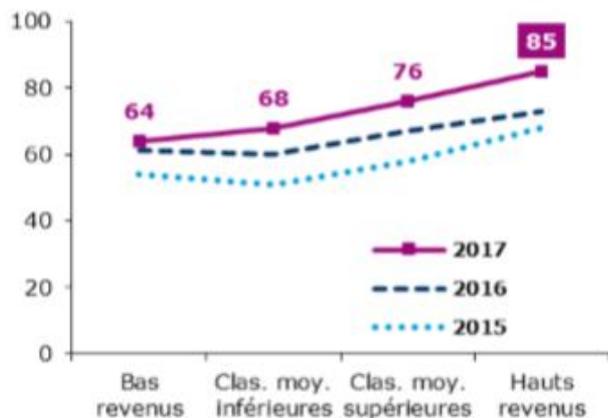
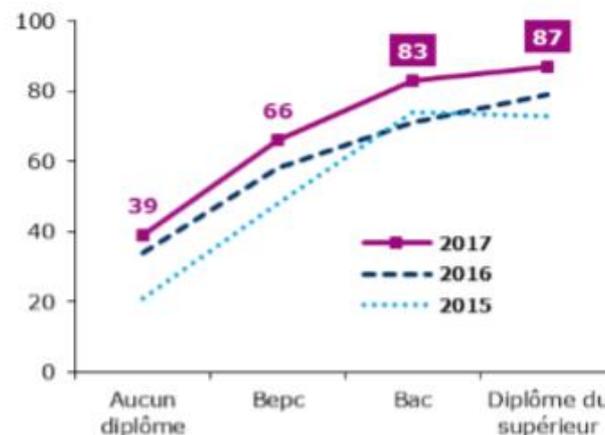
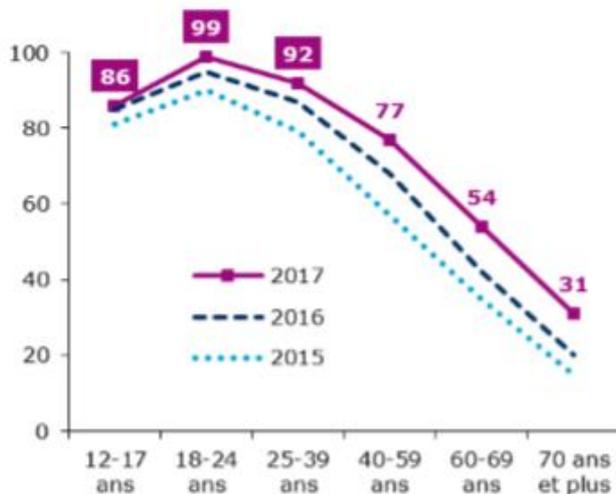
- Champ : ensemble de la population de 12 ans et plus, en % -



Une génération différente?

Graphique 19 – Taux d'équipement en smartphone selon l'âge, le diplôme, le niveau de revenus et la taille d'agglomération

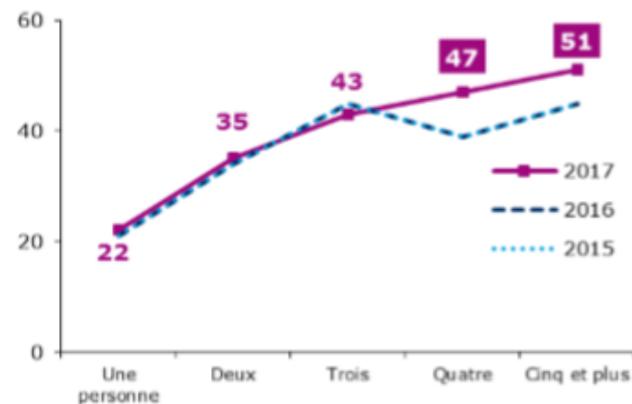
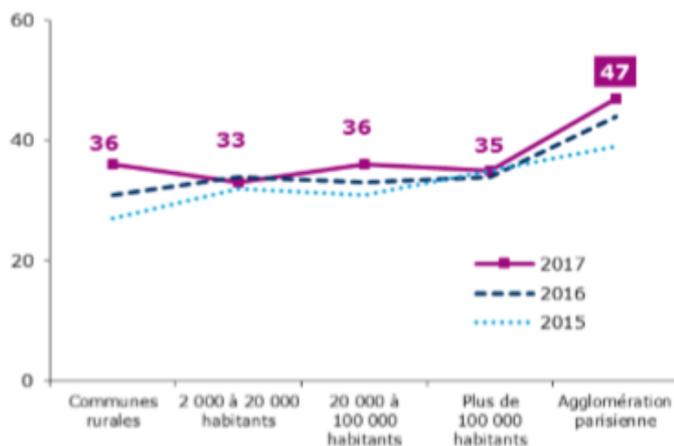
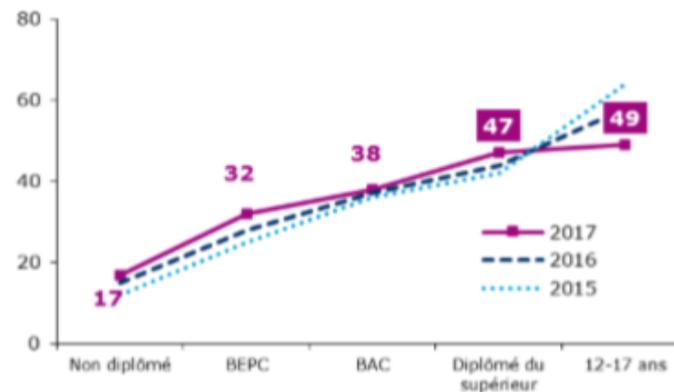
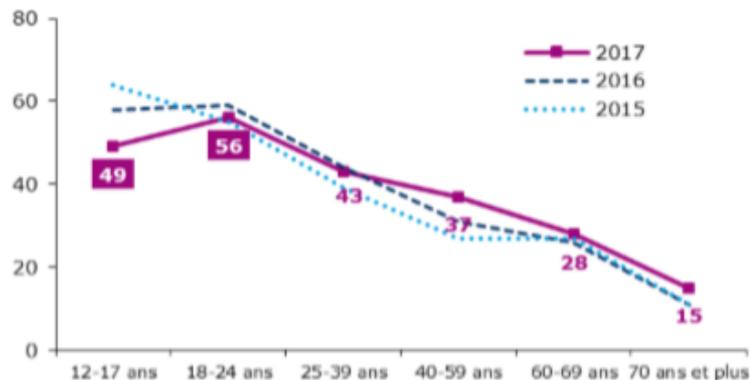
- Champ : ensemble de la population de 12 ans et plus, en % -



Une génération différente?

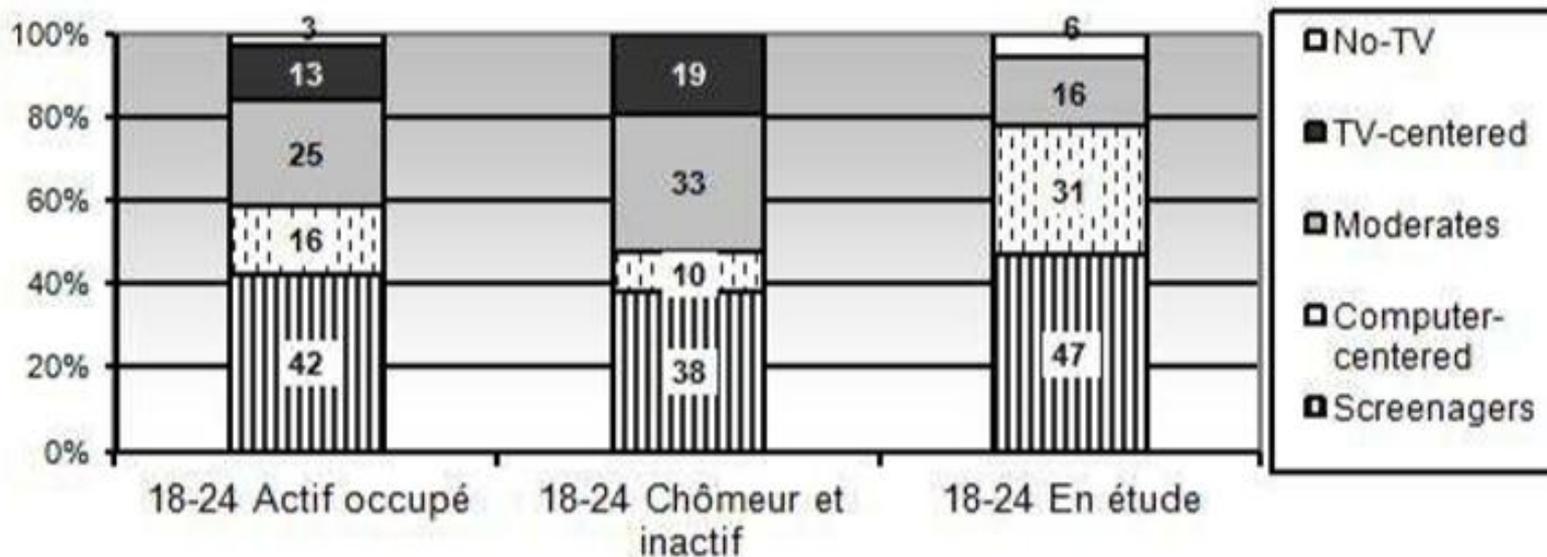
Graphique 13 – Proportion d'individus utilisant un logiciel de type Skype ou MSN Messenger pour téléphoner de leur domicile en utilisant leur accès internet selon l'âge, le diplôme, la taille d'agglomération et la taille du foyer

- Champ : ensemble de la population de 12 ans et plus, en % -



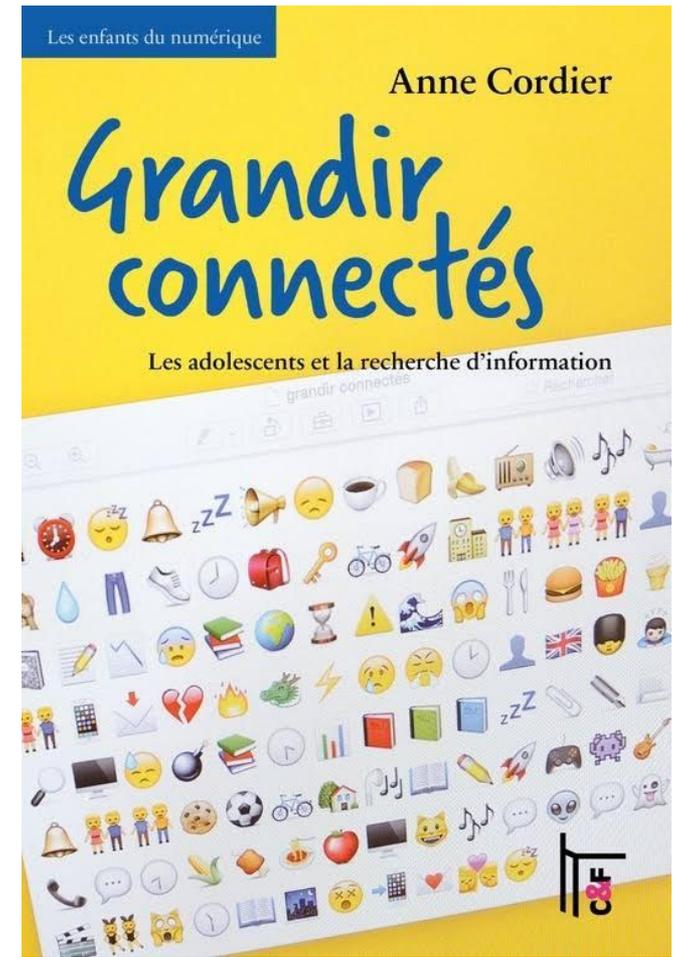
Une génération homogène?

Figure 5 : Répartition des profils d'usages des écrans selon le statut d'activité chez les 18-24 ans



Une génération qui aime le numérique?

« Internet, j'aime pas. Mais alors quand je dis que j'aime pas, c'est pas du tout. Je trouve ça nul. »



Comment penser ce courriel?

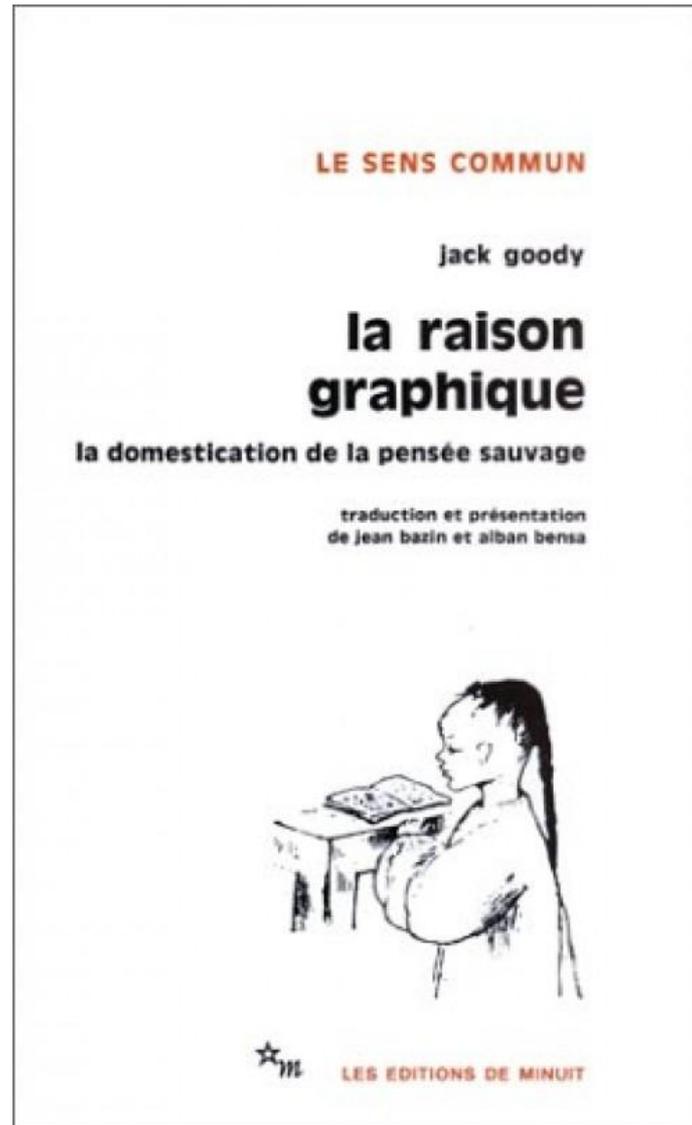
bonjour

est-ce que vous pouvez me dire quel dossier qu'on doit rendre merci

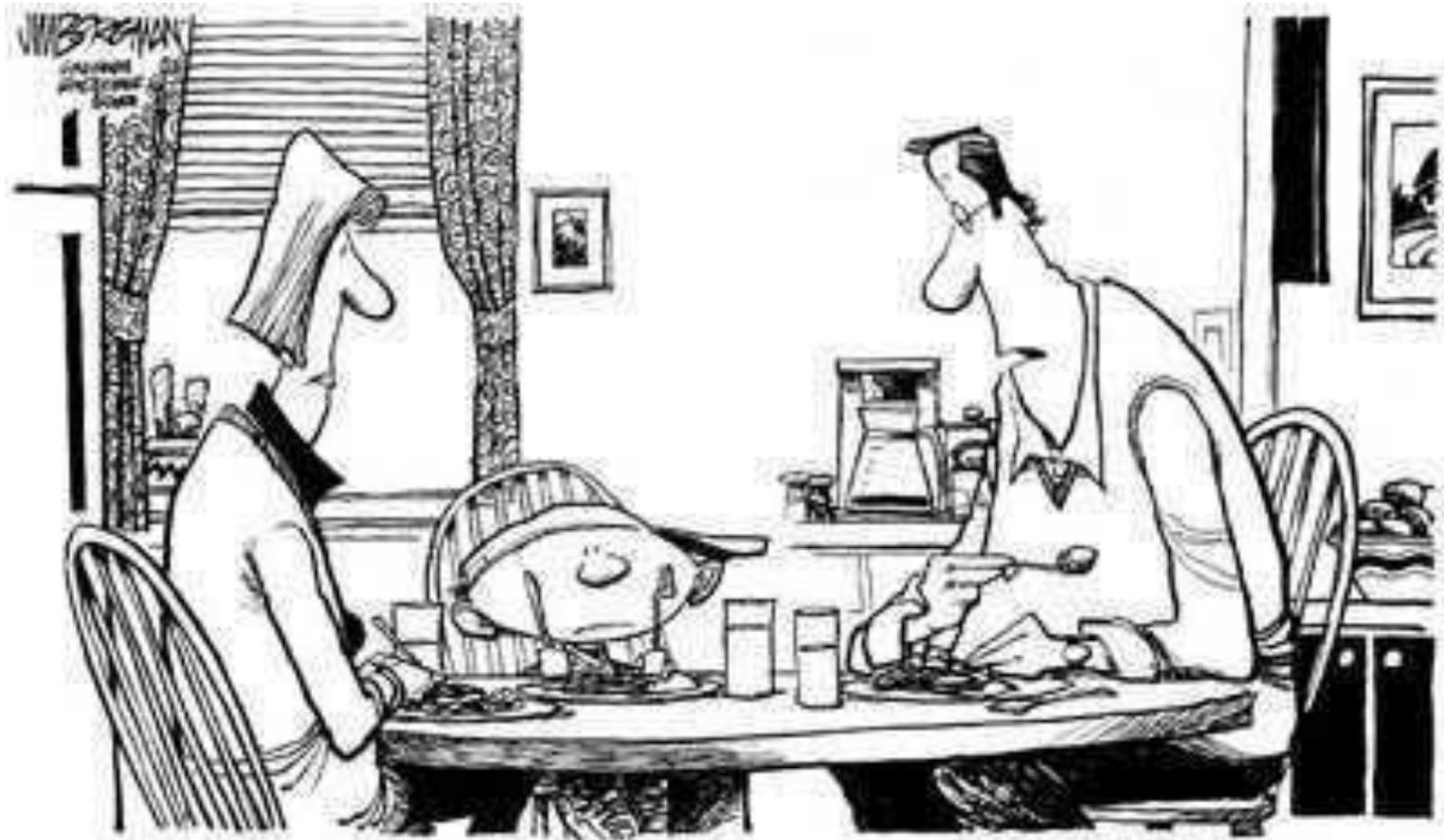
Problème de compétence?

Événement littéracique?

Littéracie et numérique?



La littéracie à l'ère du numérique?



"WELL, YES, WE COULD READ YOUR BLOG.... OR YOU COULD JUST TELL US ABOUT YOUR SCHOOL DAY."

Lecture quotidienne USA:

- 1973: 1h46
- 2005: 4h30

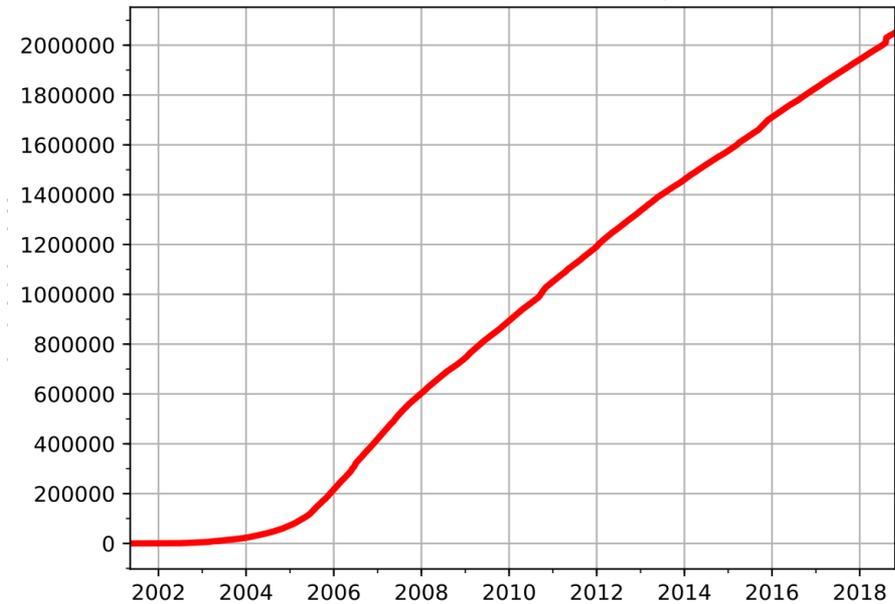
(Tricot, 2016)

XIVe siècle:
bibliothèque des
papes en Avignon:
2059 volumes



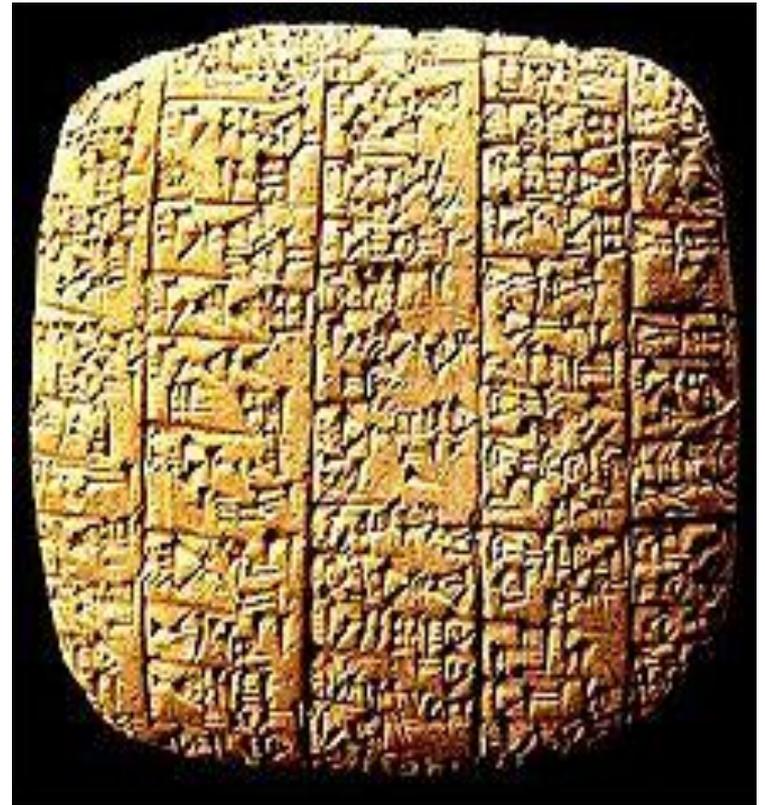
2018: 1,4 milliards
sites web

Évolution du nombre d'articles de la Wikipédia en français.



La littéracie numérique?

Bachimont (2012) « le numérique est un nouveau support d'inscription qui a révolutionné nos sociétés en permettant d'aborder et de traiter tous les types de contenus ».



Quelques traits communs

- Engage notre manière d'être au monde
- Forme d'instrumentation
- Multitude de formes et de contextes
- Inégalement répartis
- Permet de rendre compte de difficultés des apprenants
- Discussions sur ce qui doit être enseigné et comment

Communication électronique

1) Lis le texte

ARehNiuS comme t là, tu te moques?/

rika dsl c plus fort que moi mdr

ARehNiuS ben piske c comme ça, jvais me coucher:p

ARehNiuS (en fait, il est 5:43)

ARehNiuS c ça la vraie raison

rika tu y aurais été de tte maniere lol

rika jvais dormir aussi lol

rika donc bonne nuit pour ce quil en reste mdr

ARehNiuS ben bonne nuit alors

ARehNiuS lol

ARehNiuS c bon

ARehNiuS il en reste bep

rika daccord mdr

ARehNiuS encore 5 h au moins

rika c pas bep ca mdr

ARehNiuS @ toute à l'heure

rika @la prochaine !!!!!!!

2) Réponds aux questions

- De quel type de texte il s'agit ?

D'une conversation entre des jeunes
sur MSN

- Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

Le pseudo est avant le texte, et ce
ne sont que des petits bouts de phrases
avec de courtes réponses de l'interlocuteur
à chaque fois, et il y a des lettres qui
ressemble à des smileys et signifient les
numéros

« Moche »

« nul »

« dépassé »

Roxanne Joannides

Communication électronique

Posté le 08-08-2011 à 11:37:06

juliette160899 a écrit :

Parle Francais stp 😊

juliette160899 a écrit :

Grave on t'as jamais vue et tu veux qu'on te dise si t'es beau ou moche !
Mais si tu veux vraiment une réponse je vais dire...
MOCHE 😊

Tu peux parler. Lol.

Message cité 1 fois

**Cé 1 Blog
pa 1 portable**

**Ici on parl 1 langag ke
lé um1 peve comprendre...
Si tu ve une reponse a ta
kestion,essé 2 te fer comprendre**



**ComiT contr le langage SMS
é lé fote volont R**

Communication électronique

Procédés	Définitions – Exemples
Processus de simplification	
Abréviation	Recherche du squelette consonantique – <i>bjr – slt – tt</i>
Troncation	Disparition d'une partie du signe linguistique
par apocope	en position postérieure – <i>métro – toujours</i>
par aphérèse	en position antérieure – <i>otel – bus</i>
par aphérèse interne	en position intermédiaire – <i>arriver – tème</i>
Elision d'éléments sémiologiques	Suppression de signes (diacritiques, ponctuation, allographes...)
Siglaision	Conservation des graphèmes initiaux d'un ensemble de signes – <i>ASV</i> (Age, Sexe, Ville) – <i>mdr</i>
Processus de spécialisation	
Notation sémio-phonologique	Ecriture créative faite de contractions, néologismes et phonèmes
monosyllabique	<i>résO – manG – vill</i> (réseau – manger – vilain)
bisyllabique	<i>2manD – VriT – ltiM</i> (demander – vérité – intime)
totale	<i>ôT – oT – kytR</i> (cité – ôter – quitterez)
Ecrasement de signes	Réalisation d'une expression populaire, d'un énoncé proposé en un seul signe linguistique – <i>ouSkeT</i> (Où est-ce que tu es ?)
Emprunts	<i>now – news – Ic</i> (pour <i>I see</i>) – <i>ciao – salam – chouf(e)</i>
Processus d'expressivité	
Emoticone	☺ – ☹ (content – mécontent)
Répétition de signes	Le taux de répétition reflète le degré d'implication et d'émotion du scripteur à son message – <i>C la fmmmm – Ta di koi ??????</i>

Quelques traits communs

- Engage notre manière d'être au monde
- Forme d'instrumentation
- **Multitude de formes et de contextes**
- Inégalement répartis
- Permet de rendre compte de difficultés des apprenants
- Discussions sur ce qui doit être enseigné et comment

Des outils ordinaires pour travailler?

L'entrelacement des outils

- sur *Facebook* : « je sais si elle est connectée ou pas. Parce que quand on a un mail, on regarde, on se dit qu'on répondra plus tard, mais au final on peut ne pas répondre. »
- « En texto, on envoie : j'ai une idée, va regarder tes mails »

L'hétérogénéité perçue des outils?

- « *Moodle* ça reste dans le cadre scolaire, alors que *Facebook* on peut plus se l'appropriier. C'est un espace que pour nous, on sait que les profs ne vont pas aller regarder »
- « Dans la pratique, comme tout le monde a *Facebook*, si quelqu'un met un message je vais le voir »
- « *Moodle*, on y va moins souvent, quand quelqu'un participe il faut se connecter sur son adresse mail [universitaire], c'est moins fonctionnel, on a moins de possibilités, *Facebook* tout le monde l'a »
- « *Facebook* c'est la sphère de détente, ou pour des indications de dernière minute. Le mail c'est plus pour avoir des informations précises »

Le courriel, un instrument pivot

- Un outils « sérieux »
- « quand c'est une conversation spontanée, on va directement dire ses idées, tandis que par mail, déjà c'est plus réfléchi, forcément on a un peu plus de recul. »
- « y a une trace écrite »

Le courriel, un instrument collectif et individuel

- Joindre des documents
- Combinaison d'échanges collectifs et individuels
- « des fois on n'envoie qu'à certaines personnes, on se corrige, c'est pas forcément tous en même temps. Moi c'est plus avec Marie, on fonctionne beaucoup à deux. Je lui envoie déjà à elle pour qu'elle me corrige, et après on les envoie aux autres. [...] C'est une fois que c'est plus finalisé qu'on l'envoie à tout le monde, sinon ça ferait trop de mails. »

Habitudes personnelles et homogénéisation des pratiques

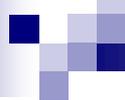
- « Eva, elle répond pas trop au mail, des fois je lui envoie un mail et elle répond sur *Facebook*. Les mails elle les lit, bien sûr, mais elle est pas aussi réactive que sur *Facebook*. »

Hétérogénéité des engagements, rôles spécifiques

- « on a notre rôle attribué, mais sans que ce soit imposé, on s'est chacune trouvé notre place au cours de l'année »
- « le leader c'est Carole »
- « j'ai donné un plan à chacun ; j'ai distribué ce qu'il fallait faire, nos différentes parties, pour pouvoir mettre en commun »
- « c'est vrai que moi je travaille dans mon coin [...] j'avance, j'ai pas besoin de dire tout le temps j'ai fait-ci, j'ai fait ça... Mais faut pas qu'ils croient que je fais rien non plus. Eux ils disent tout le temps voilà, j'ai fait ça, bon ben moi aussi. »

La fonction des mails évolue

- la coordination (« quelles sont vos disponibilités ? ce serait bien de mettre en place le projet dès cette semaine (définir le type et le nombre de tâches) », « si on n'a pas le temps de se voir on peut toujours communiquer par mail », « Franck, on te mettra au goût du jour demain ») ;
- les échanges de contenus (« je vous envoie le résumé de l'article que j'ai lu pour la sociologie », « je vous fais part de mes trouvailles », « j'ai trouvé une revue en ligne qui s'intitule *Mobile et Société* », « je vous donne les liens ») ;
- la publicisation de l'avancée du travail (« j'ai commencé ma partie », « je vais commencer à créer des activités », « je compte faire un *Powerpoint* pour la présentation du blog »), ou demandant la réciproque (« et vous, comment ça avance ? si vous avez des problèmes techniques n'hésitez pas »).



Écrire sur le même document?

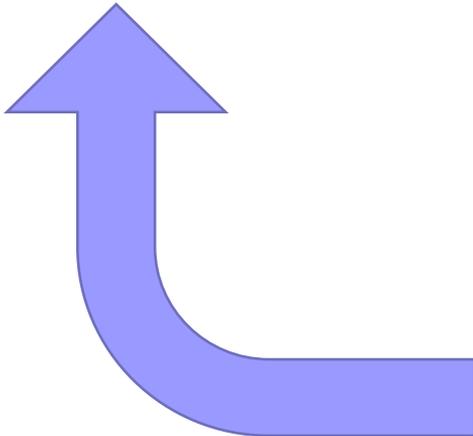
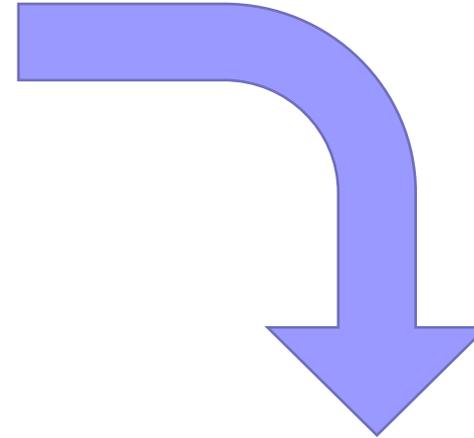
Schème de la délégation:

c'est moi qui ai le dossier et qui le renvoie aux autres, et quand les autres ont fait une modification elles me le renvoient, et si il y en a une autre, je lui dit « attend avant de faire tes corrections, je t'envoie le dernier », pour qu'il y en ait au moins une qui ait le fichier final, parce que si on envoie toutes en même temps, il faut reprendre et être sûr que tout est remis

Schème de la couleur:

Quand on se corrige, généralement on utilise les polices de couleurs. Quand on ajoute quelque chose, on va mettre les choses en gras, soit une couleur... ou alors si on corrige des syntaxes pas très correcte, on les met par exemple en rouge, on se donne des codes couleurs

Comment penser les passages?

A screenshot of a data analysis tool interface. The main area displays a table with several columns. The table contains data rows with various values. Below the table, there is a section for 'Statistiques' (Statistics) showing a bar chart and some numerical data. The interface is in French.

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5	Colonne 6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Comment penser les passages?

instruments médiateurs de l'activité (Vygotsky)

genèse instrumentale (Rabardel)

Plutôt que *compétence*: *schème*

"organisation invariante de l'activité pour une classe de situation donnée" (Vergnaud)

Comment penser les passages?

la sociologie de la pluralité dispositionnelle
(Lahire)

- étudier la réalité sociale sous sa forme individualisée, incorporée
- pluri-socialisation des individus
- variabilité intra-individuelle des comportements
- faire appel à des construits théoriques d'origine psychologique

Comment penser les passages?

Dès lors qu'un acteur a été placé, simultanément ou successivement, au sein d'une pluralité de mondes sociaux non homogènes, et parfois contradictoires [...] alors on a affaire à un acteur au stock de schèmes d'actions ou d'habitudes non homogène, non unifié et aux pratiques conséquemment hétérogènes

(Lahire, 1998)

La fracture passe au sein des instruments



Une culture pour tous?

« posséder une culture informatique, c'est pouvoir agir le moment venu en homme averti, compétent, responsable. C'est être capable de penser concrètement, par le choix »

(Mirabail, 1990, p. 14)

